

# الأبنية الإسلامية في الطراز الأموي

قامت في الأقاليم الإسلامية المختلفة وفي عصور التاريخ الإسلامي الطويل طرز فنية متنوعة في جزئياتها ، متشابهة في مجموعها . فالتنوع في الجزئيات راجع الى اختلاف الأساليب الفنية القديمة في كل اقليم . والى افتراق المؤثرات الخارجية على الفنون الاقليمية والى تطور هذه الفنون بمرور الزمن وتفسير الأسر الحاكمة . أما التشابه في المجموع فأساسه الاشتراك في العقيدة الإسلامية التي جعلت المسلمين اخوة وقضت على معظم الفروق في الأجناس والأوطان ، وانتشار القرآن في العالم الإسلامي باللسان العربي المبين ، وسيادة الخط العربي بين سكان الأمم الإسلامية ، ونظام المجتمع في ديار الإسلام وما كان يميزه من العج والرحلات وتبادل الفنانين ونقل السلع والتحف من مكان الى آخر .

ومن المفروض ان أول تلك الطرز واقدمها الطراز الأموي . ازدهر في عصر بني أمية في القرنين الأول والثاني بعد الهجرة . وكان « طرازاً امبراطورياً » شمل ديار الإسلام كلها . ثم قامت الدولة العباسية . ولكن لم تدخل الأندلس في نطاقها . وقامت فيها دولة أموية غربية ظلت تحكمها الى سنة ٤٢٢هـ ( ١٠٣١م ) وكان الفنيون الأندلسيون في عصرها يحتفظون بمعظم الأساليب الفنية التي عرفها المسلمون في عصر الدولة الأموية الشرقية .

وقد كان استيلاء بني أمية على الخلافة وانتقال عامة الدولة الإسلامية من المدينة والكوفة الى دمشق خاتمة لعصر الراشدين ، الذي غلب فيه على المسلمين تجنب البذخ والترف . وأصبح الخليفة الأموي أشبه بشيخ يسلك أو اميراطور يسيطر على دولة مترامية الأطراف . ويعتز بجنسه العربي وبملكه وبأسرته اعتزازا بالاسلام الذي استطاع العرب بتفقه تأسيس دولتهم العظيمة .

وعاش الأمويون في الشام ، حيث ازدهرت من قبلهم مدارس من الفنون الهندسية والمسيحية الشرقية ، والتي تأثرت ببعض الأساليب الفنية الساسانية بحكم الجوار . وطبيعي أن المسلمين في سورية وفلسطين تأثروا بالآبائية المسيحية التي شاعروها . وبدأوا يفكرون في تشييد مساجد تتنازل بالمعظمة والنعامة ، ويتخذون من الترف والتحف الفنية ما يتفق وعظمة ملكهم الجديد . وكان جل اعتماد المسلمين في البداية على الصناع والفنيين من الشام ونشأ على يد الجميع الطراز الأموي في الفنون الإسلامية ونقل القواد والولاة وأتباعهم أصول هذا الطراز من الشام الى سائر اقليم الاسلام . فتأثرت بها الأساليب الفنية القديمة في تلك الأقاليم ، والعقل أن الأساليب الزخرفية في الشرق الأدنى قبل الاسلام بلغت غاية تطورها على يد المسلمين فيما نسميه الطراز الأموي . وذلك بفضل النظام الذي عرفه العالم القديم باسم الفيتورجيا LEITURGIA ، وقوانه في الاسلام التزام اقاليم العالم الاسلامي بتقديم الصناع والفنيين ومواد الصناعة الى الحكومة المركزية للقيام بما تريده من الأعمال الفنية الجليلة .

وقد عنى الأمويون بتشديد بعض المساجد التي أنشئت في عصر الخلفاء الراشدين مثل جامع البصرة . وجامع الكوفة وجامع عمرو والحرم النبوي في المدينة ولكن الزدهار في العمارة ظهر على يدعهم فيما شيدوه من مساجد جديدة . كالجامع الأموي في دمشق والمسجد الأقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس وجامع الزيتونة في تونس وجامع سيدي عقبة في القيروان . على أن هذه المساجد الجديدة قد دخل عليها من الاضافة والتعديل والتجديد ما غير معالمها الأولى الى حد كبير .

ولم تكن المساجد التي شيدت في عصر النبي والخلفاء الراشدين ترمي الى أكثر من جمع المصلين في مكان واحد . فكان المسجد الذي يناء النبي في المدينة مساحة من الأرض مربعة الشكل تحيط بهسا جدران من الحجر والحجر . وعلى جزء منها سقف من جريد النخل تغطيه طبقة من الطين .

ويستند الى عدد من جذوع النخل - وقد زاد عمر بن الخطاب في هذا المسجد ، وجده عثمان بن عفان ، ولكن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك حمله نحو ٨٨هـ - ٧٠٧م وأعاد بنائه ، وقد أشار الى ذلك البلاذري في فتوح البلدان بقوله « ثم لم يحدث فيه شيء الى أن ولي الوليد بن عبد الملك ابن مروان بعد أبيه فكتب الى عمر بن عبد العزيز وهو عامله على المدينة يأمره بهدم المسجد وبنائه ، وبعث اليه بنال وفسيفساء ورخام وثمانين صائغا من الروم ومن أهل الشام ومصر ، فبناء وزاد فيه » .

ولما بدأت الفتوح الإسلامية أسس العرب في مصر والعراق مدنا جديدة وشيدوا فيها مساجد بسيطة ، كما فعلوا في البصرة والكوفة والقسطنطينية ، أما في الشام فكانوا يحولون في كل مدينة كبيرة كنيسة أو جزء منها الى مسجد يتخذونه للصلاة .

- فمسجد البصرة كان قطعة من الأرض اختطت لهذا الغرض سنة ١٤هـ ، ولعلها أحيط بسور من القصب ، بني بعد ذلك باللبن والطين والسقف بالخشب . ثم كان أول تجديد كبير فيه سنة ٤٤هـ - ٦٦٦م - على يد زياد عامل معاوية بن أبي سفيان على البصرة فقد بناء بالأجر والجص وسقفه بخشب الساج ، واتخذ له أعمدة من حجر تحتها من جبل الأهواز .

- أما مسجد الكوفة فقد بني سنة ١٧هـ وكان قطعة من الأرض مربعة الشكل يحيط بها خندق عوضا عن الجدران وكان له سقف يقوم على عمد من الرخام جلبها المسلمون من قصر فارسي قديم في إقليم الحيرة وجدد هذا المسجد أيضا على يد زياد سنة ٥٠هـ - ٦٧٠م بإشراف مهندسين من الفرس والظاهر أنه صنع له أعمدة من حجر جبلية من جبل الأهواز . وكان كل عمود يتألف من عدة قطع متصل بعضها ببعض بأسلوب فني يذكرنا بنا نعرفه اليوم في « الاستنقاع المسلح » وقد كتب الطبري في هذا الصدد ، ولما أراد زياد بنيانه دعا بنائين من بنائي الجاهلية ، فوصف لهم موضع المسجد وقدره وما يشتهي من طوله في السماء . وقد انتهى من ذلك شيئا لا أقع على صنعه . فقال له بناء قد كان بناء لكسرى لايجيء هذا الا بأساطين من جبال الأهواز ، تنقر ، ثم تثقب ، ثم تعشى بالرخام وبسفافيد الحديد ، فترفعه ثلاثين ذراعا في السماء ثم تسقفه .

- أما جامع عمرو في القسطنطينية فقد بناء فاتح مصر مستعيل الشكل ، له سقف من الجريد على ساريات من جذوع النخل ، ولكن زيد في بنائه وجدد

عدة مرات في العصر الأموي ، وبُنيت له على يد الوالي مسلمة بن مخلد أربع صوامع فوق أركانه الأربعة . وكانت أول صاعقة من المآذن في مصر . ثم أعاد الوالي قرعة بن شريك بناء جامع عمرو سنة ٩٢ هـ - ٧١١ م . وأحدث فيه المحراب المصوف . والواقع أن المساجد الأولى لم تكن لها مآذن ولا منابر ولا مقصورة ولا محاريب مجوفة . ولم يعرف المسلمون المآذن في عصر النبي عليه الصلاة والسلام . وقد جاء في ( السيرة ) لابن هشام أنه (ص) حين هاجر إلى المدينة كان الناس يجتمعون إليه للصلاة بفقر دعوة . فهم الرسول أن يتخذ يوقا كبوق اليهود الذي يدعون به لصلاتهم . ثم كرمه فأمر باتخاذ ناقوس يدعى به المسلمون للصلاة كما يفعل المسيحيون . ولكن أخبره عبد الله بن زيد بن ثعلبة أن طائفا طاف به ليلته في منامه وزيّن له الدعوة إلى الصلاة بالمآذن . فأمره النبي بذلك وأمر مولاة بلالا أن يؤذن داعيا إلى الصلاة . وقيل إن عمر بن الخطاب هو الذي قدم على النبي يقترح المآذن . ولكنه رأى بلالا يؤذن وعلم من النبي أن الوحى قد سبقه إلى ذلك . ومهما يكن من شيء فإن بلالا كان يؤذن من سطح بيت عند مسجد النبي . فأول المآذن أو الصوامع أو المنائر التي بنيت على مثال الأبراج الأربعة بسور المعبد الوثني القديم في دمشق ويقوم مكانه الآن الجامع الأموي .

ولا ريب في أن المسلمين استعملوا هذه الأبراج للمآذن . وحسبنا أن بعض المؤلفين المسلمين - كابن قتيبة الذي كتب في نهاية القرن السابع الهجري (١٣م) - سموها مآذن مع علمهم أنها بنيت قبل الاسلام . وفضلا عن ذلك فإن المآذن التي شيدها مسلمة بن مخلد لجامع عمرو كانت أبراجا صغيرة مربعة . ولا يزال هذا النوع من المآذن منتشرا أيضا في المغرب حيث تعرف المئذنة باسم ( الصومعة ) . والواقع أن هذا النوع من المآذن قد انتشر أيضا في الجزيرة العربية . كما يتبين من مآذن حران والرقعة وديار بكر . أما المنبر فقد اتخذته النبي عليه الصلاة والسلام من خشب الأثل بعد أن كان يخطب وهو مستند إلى جذع نخلة . وجاء في سند ابن حنبل أن هذا المنبر كان مقعدا ذا ثلاث درجات . والمعروف أن النبي كان يجلس على الدرجة وأضعا قدميه على الدرجة الثانية . ولما تولى أبو بكر صار يجلس على الدرجة الثانية . وخلفه عمر . فكان يجلس على الدرجة الأولى وأضعا قدميه على الأرض . ولكن الظاهر أن المنبر كان يعتبر في البداية المقعد الذي يجلس عليه النبي وخلفاؤه فقد حدث أن عمرو بن العاص اقتل منبرا في جامع القسطنطين . فنهض عمر بن الخطاب عن ذلك وكتب إليه : « أما بعد

فقد بلغني أنك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين ، أو ما يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عتيك ، فمزمت عليك الا ماكسرته . - على أن هذا التعفظ لم يدم طويلا . فقد ذاعت المنابر في العصر الأموي وأشار كتاب ( الانتصار لواسطة عقد الأنصار ) ج ٤ - ص ٦٣ الى منبر كان في جامع عمرو قبل سنة ٩٣ هـ قيل انه منبر الوالي عبد العزيز بن مروان حمل اليه من إحدى كنائس مصر . وقيل ان ملك النوبة أهداه الى عبد الله بن سعد بن أبي سرح وبعث معه تجاره حتى ركبته . واسم هذا المنبر « ينقل من أهل دندره » .

أما التصور فقد قيل ان أول من اتخذها عثمان بن عفان . ولكن الأرجح أن الذي أحدثها معاوية بن أبي سفيان بعد محاولة الاعتداء عليه واتخذها الخلفاء من بعده وصارت على حد قول ابن خلدون في « المقدمة » سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة . - وإنما هي تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال . شأن أحوال الأبهة كلها .

والمراب المجوف لم يكن معروفا في المساجد قبل عصر الوليد بن عبد الملك فقد جاء في كثير من المراجع العربية القديمة أن أول من أحدث المراب المجوف هو عمر بن عبد العزيز حين أهداه بناء مسجد النبي . ويقال ان الصناع من الروم ( الشوام ) هم الذين قاموا بهذا البناء وقد جاء في كتاب ( وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ) للسهودي أن الشوام بنوا مقدم المسجد وبنى الروم جوانبه ومؤخره .

ومهما يكن من أمر فقد ظهر لكثير من المؤلفين العرب أن المراب مشتق من الكنائس . وما لبثوا أن استخرجوا حديثا نسبوا فيه الى النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : « ان ظهور المعاريب التي تجعل المساجد تشبه الكنائس علامة من علامات الساعة » .

وكتب بعض الفقهاء في ذلك : « ان المراب اقل أجزاء المسجد قداسة » بل ان السيوطي ألف رسالة سماها « اعلام الأريب بحدوث بدع المعاريب » .

وأبدع الأبنية الأموية في الشام قبة الصخرة في بيت المقدس والمسجد الجامع في دمشق . أما قبة الصخرة ففي الحرم الشريف . وقد كان منطقة مقدسة عند الساميين القدماء . وظلت منزلة الدينية عظيمة عند المسلمين . وتم بناء هذه القبة سنة ٧٢ هـ ( ٦٩١ م ) على يد عبد الملك بن مروان .

وهو بناء حجري مشن الشكل ، قوامه تشيئة خارجية من الجدران تليها من الداخل تشيئة أخرى من الأعمدة والأكتاف أو الأساطين . ودخل هذه التشيئة دائرة من الأعمدة والأكتاف أيضاً وفوق الدائرة قبة مرفوعة على رقبة أو اسطوانة فيها ست عشرة نافذة . والقبة من الخشب تنطليها من الخارج طبقة من الرصاص ومن الداخل طبقة من الجص . وبلغ المثن الخارجي طوله نحو عشرين متراً ونصف متر وارتفاعه نحو تسعة أمتار ونصف . وفي الجزء العلوي من كل ضلع في هذا المثن أربعة أبواب ، وفي الجوانب المقابلة للجهات الأربع الأصلية من المثن أربعة أبواب . وفي وسط هذا البناء ( الصخرة المقدسة ) التي يروى أن النبي عليه الصلاة والسلام وضع قدميه عليها ليلة الإسراء والمعراج ولذا يسمى البناء قبة الصخرة ، وإن كان يعرف أحياناً باسم جامع عمر ، لأن عمر بن الخطاب أقام في موضعه مصلى من الخشب قبل أن يقيم عبد الملك بن مروان على أنقاضه البناء الحالي .

وقد كان استخدام القباب معروفاً عند الشرقيين قبل بناء قبة الصخرة كما كان في الشام كنائس ذات قباب فوق أبنية مشنة الشكل . فليس غريباً أن يفكر عبد الملك بن مروان في أن يكون للمسلمين أبنية تضارعها في البهاء والعظمة . بيد أن اليعقوبي كتب في سبب بناء قبة الصخرة أن عبد الملك منع أهل الشام من الحج ، وذلك أن عبد الله بن الزبير كان يأخذهم إذا حجوا بالبيعة . فلما رأى عبد الملك ذلك منعهم من الخروج إلى مكة . فخرج الناس وقالوا : نتمننا من حج بيت الله الحرام وهو فرض من الله علينا . فقال هذا ابن شهاب الزهري يحدثكم أن رسول الله قال : لا تشدد الرجال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ومسجدي ومسجد بيت المقدس . وهو يقوم لكم مقام المسجد . وهذه الصخرة التي يروى أن رسول الله وضع قدميه عليها لما صعد إلى السماء تقوم لكم مقام الكعبة . فبنى على الصخرة قبة وعلق عليها ستور الديباج وأقام لها سدة .

ومهما يكن من أمر فإن بين التشيئين الأولى والثانية روافاً . وبين التشيئين الثانية ودائرة القبة روافاً آخر ، وهما للصلاة والناس يعمرون فيهما حول الصخرة . وهذه الصخرة غير منتظمة الشكل .

وقد كتب الأستاذ كريزول في « قبة الوالي » عن هذا البناء أن طول الصخرة ١٨ متراً من الشمال إلى الجنوب وعرضها ١٢ متراً من الشرق إلى الغرب وأقصى ارتفاع لها عن أرض البناء متر ونصف متر .

وسما تبدو فيه براعة المهندس الذي اشرف على بناء قبة الصخرة أنه عمل أن يكون في دائرة دعامات القبة لفت بسيط ، فتجنب بذلك أن تعجب الأعمدة الواقعة أمام الرائي للأعمدة الأخرى المقابلة لها في الطرف الآخر ، واستطاع من يدخل القبة في أي باب من أبوابها أن يرى جميع ما بها من الأعمدة والأكتاف ، سواء ما كان أمامه تماما وما كان في الجهة المقابلة .

أما الأقواس الداخلية في البناء فتصنف دائرية ، ومثلها أقواس فتحات النوافذ . والأعمدة المستخدمة فيه قد جلبت من أبنية قديمة فاختلقت في طراز أبعادها وتيجانها ، واستعملت الروابط الخشبية الضخمة لربط هذه التيجان بعضها ببعض لتزيد قوة احتمال الأقواس ومقاومتها لهزات الزلازل . وكان الجانب الخارجي من جدران البناء مغطى بالفسيفساء التي استبدلت بها سنة ٩٥٢هـ - ١٠٤٥م على يد السلطان سليمان القانوني لوحات من الفاشان ولا تزال غنية بزخارف الفسيفساء التي تزين كثيرا من أجزائها الداخلية . وقوام هذه الزخارف رسوم الأشجار والفاكهة والأواني التي تخرج منها الفروع النباتية ، ورسوم الأمله والنجوم .

وفي قبة الصخرة كتابة كوفية يبلغ طولها نحو ٢٤٠ مترا بالفص المذهب على أرض زرقاء داكنة من الزخارف الفسيفسائية التي تعلي الجدران العلوي من التثمينة الداخلية ، وقوام هذه الكتابة آيات قرآنية ، ولكنها تضم أيضا عبارة تشير إلى تاريخ إنشاء هذا البناء ونصها : « بنى هذه القبة عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين في سنة اثنين وسبعين » ولكن اسم الخليفة المأمون والقابله مكتوبة بخط ضيق يخالف الخط المستعمل في سائر أجزاء الكتابة ، فضلا على أن سنة ٧٢ لا تقع في حكم المأمون ، بل في حكم عبد الملك بن مروان ، وهو الذي تنسب إليه المراجع التاريخية تشييد هذا البناء . ويبين من ذلك أن ثمة تغييرا قد حدث في هذه الكتابة في عهده ، ولكن الصانع فاته أن يغير التاريخ بعد أن غير الاسم . ولا ريب في أن لقبة الصخرة مكانة ممتازة بين الأبنية الإسلامية ، بل أنها تفوق عند معظم مؤرخي الفنون سائر المباني الإسلامية في الجمال والفضامة والرواق وابداع الزخرفة ، وتمتاز عنها ببساطة التصميم وتناسق الأجزاء ودقة النسب البنائية . ومع ذلك كله فإن هذا الشكل المثلث لم يظهر ثانية في تصميم الجوامع الإسلامية ، وظلت قبة الصخرة فريدة في عمارتها ، لأن تصميمها كان ملائما كل الملازمة ليحيط بالصخرة المقدسة في الحرم الشريف . في حين كانت الجوامع المستطيلة ذات الصحن المفتوح أوفق للمبادة الإسلامية ، فاتخذها المسلمون واحتفظوا بها قرونا طويلة . وطبعي أن المناسبات

الفنية في قبة الصخرة تشهد بتأثر العمارة في فجر الاسلام بالأساليب الفنية التي كانت تسود في سورية وبيزنطة والدولة الرومانية .

أما المسجد الجامع في دمشق فقد شيده الوليد بن عبد الملك بين عامي ٨٨ و ٩٦ هـ ( ٧٠٧/٧١٤ م ) واستقدم له الصناع والعمال من شتى البلاد الاسلامية . بل روي أنه كتب الى ملك الروم يطلب منه أن يوجه اليه مائتي صانع من بلاده . وأن ملك الروم أجابه الى ما طلب .

ويقوم هذا المسجد في منطقة مقدسة مكان معبد وثني قديم ، كان لها برج مربع في كل ركن من أركانها الأربعة . وقد استعملها المسلمون للأذان . ولا تزال أبعدها قائمة في الركن الجنوبي الغربي . وقد كان في هذه المنطقة كنيسة قبل الفتح الاسلامي . وهذا الوليد وشيد الجامع لما يزعمه بعض مؤرخي الفنون من أن بيت الصلاة في المسجد الحالي هو كنيسة القديس يوحنا التي قسمها المسلمون بينهم وبين المسيحيين بعد فتح دمشق .

ويتألف المسجد من صحن كبير مستطيل الشكل وإيوان رئيسي طوله ١٣٦ مترا وعرضه ٣٧ مترا . وفي هذا الإيوان ثلاث بلاطات أو أروقة أو ثلاثة صفوف من الطائرات موازية للقبلة ومحمولة على أعمدة رخامية وفوقها أقواس أصغر منها . وفي وسط هذه البلاطات أو الأروقة بلاطة مفتوحة تقسمها قسمن . وتقوم فوقها قبة حجرية أضيفت في عصر متأخر وفي طرفها . أي في وسط الجدار الجنوبي للإيوان . وارتفاع هذه البلاطات بأقواسها الكبرى والصغرى زهاء خمسة عشر مترا . ولكن ارتفاع البلاطة المعرضة يصل الى ٣٣ مترا . ولهذه الأروقة كلها أسقف على هيئة « الجملون » وتحميط بالصحن أروقة أخرى تدعمها أقواس محمولة على دعائم . وبعضها مدبب قليلا وبعضها يشبه حدود القوس . وفوق هذه الأقواس أو العقود صف من النوافذ مستطيلة الشكل تقريبا . ولكن جزءها العلوي نصف دائري . وتقع كل نافذتين منها على عقد من العقود . وفوق الأروقة الشمالية والجنوبية سقف خشبي متعرج .

وقد كان المسجد في وقت من الأوقات مفروشا بالمرمر وكانت جدرانها مغطاة بلوحات من الرخام الى ارتفاع قامة الانسان . وفوق هذه اللوحات زخارف من السيفساء الملونة والمذهبة ولا يزال جزء كبير من هذه السيفساء باقيا في الرواق الغربي .



### ● واجهة الايوان الرئيسي في المسجد الجامع بدمشق ●

ومن المحتمل أن يكون تصميم الجامع الأموي متأثراً بنظام القصور البيزنطية . وأن يكون الباحث على ادخال البلاطة المعترضة في هذا الرواق الرغبة في اظهار أهمية المحراب الذي تنتهي به هذه البلاطة .

وفي هذا الجامع يضع نوافذ من الرخام ، فيها أقدم نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية والحق أن هذا المسجد درة في تاج العمارة الإسلامية . ولكن المقام لا يتسع للتفصيل في الكلام عليه ، فحسبنا أن نرجع الى مكتبته الأستاذ كريزال في كتابه **MUSLIM ARCHITECTURE** وما جاء عنه في ( مسالك الابصار ) للمصري .

أما المسجد الأقصى في بيت المقدس فقد بني على يد عيسى الملك بن مروان وأدخل فيه إذ ذاك بناء كنيسة قديمة وكان قوامه أروقة موازية للقبلة ، ويمتدحها رواق عريض . ولكن الحق أن بناء هذا المسجد قد حدث فيه من التعديل والتجديد والزيادة منذ العصر العباسي ما يجعلنا لا نعتبره مثالا صادقا للعمارة في الطراز الأموي .

ومن المساجد التي تشبه في تخطيطها الجامع الأموي في دمشق جامع الزيتونة في تونس ومسجد سيدي عقبة في القيروان . وقد بني الأول على يد ابن الحجاب عامل بني أمية سنة ١١٤ هـ ( ٧٣٢ م ) ، ولكن أعيد بناؤه في عصر الدولة الأغلبية . ويواكب هذا الجامع قوامها أقواس مرتفعة ارتفاعا يقلل من جمالها وقائمة فوق عمدة قديمة وفوق التيجان كتل خشبية يتصل بعضها ببعض بروابط خشبية .

أما جامع القيروان فقد بدأ في بنائه عقبة بن نافع سنة ٦٠٨ م ثم هدم وأعيد بناؤه نحو سنة ٧٦ هـ - ٦٩٥ م ثم زيد فيه بأمر الخليفة هشام ابن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ وجدد بعد ذلك وأضيفت إليه بعض زيادات ولكن جزوا كبيرا في بنائه الحالي يرجع الى عصر هشام . وأصعد هذا الجامع



● واجهة رواق القبلة في مسجد سيدي عقبة بالقيروان ●

وتيجانه مجلوبة من آثار قديمة ، وهو يمتاز بأقواسه وببلاطة معترضة في وسط ايوان القبلة تقوم فوقها قبتان ، كما يمتاز بمئذنته البرجية الشكل . والطابق الأول والثاني في هذه المئذنة يرجعان الى عصر هشام ، أما الطابق العلوي فيرجح أنه أضيف إليها بعد القرن الخامس الهجري .

ومن المباني الوثيقة الصلة بالطراز الأموي جامع قرطبة الذي بدأ تشييده سنة ١٦٩ هـ ( ٧٨٥ - ٧٨٦ م ) ثم زيدت مساحته الى الضعف في القرن الرابع الهجري ( ١٠ ) م . وكان له رواق طويل يضم إحدى عشرة بلاطة تفصلها بوائك قوام كل منها عشرون عموداً منقولة من المباني القديمة وكانت تملأ هذه العمود عقود على هيئة حدود القوس ، ولكن ارتفاعها كان لا يناسب ساحة الرواق فشيّد صف ثان من العقود في مستوى أعلى من منسوب العقود الأولى ، وتصله بهذه العقود الأولى أعمدة صغيرة . ويمتاز هذا الجامع بقبلة المزينة بزخارف من الفسيفساء الجميلة .

وهكذا نرى أن فن العمارة الإسلامية ولد في مصر بنى أمية ، ولكنه نما وترعرع سريعاً فكانت من آثار الطراز الأموي مباني يبدو فيها أن المسلمين أفادوا من فتوحاتهم ووجدوا كثيراً من العناصر الفنية في أجزاء دولتهم ، وألفوا منها طرازاً ممتازاً .

## أسماء المراجع :

- ١ - مذكرات دكتورة سماء ماهر عميدة كلية الآثار جامعة القاهرة ( المساجد في الاسلام ) .
- ٢ - زكي محمد حسن ( الفن الاسلامي في مصر ) .
- ٣ - زكي محمد حسن ( فنون الاسلام ) .
- ٤ - الفنون الإسلامية تأليف م. س. ديجان - ترجمة أحمد عيسى وتصدير أحمد فكري .
- ٥ - خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية والفنون الجميلة - أحمد أحمد يوسف ومحمد عزت مصطفى .